

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Подсердненская средняя общеобразовательная школа
Алексеевского района Белгородской области

Рассмотрено

на заседании педагогического совета
Протокол от «23» 06 2017 года
№ 11

Утверждено

приказом по муниципальному
общеобразовательному учреждению
Подсердненская средняя
общеобразовательная школа
от «23» 06 2017 года
№ 12
Директор школы _____ Л.Забара



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
танцевального объединения**

«БЕРЁЗКА»

Возраст: 6 -7 лет (1 класс)
Срок реализации 1 год
(2 часа в неделю, в год – 70 часов)

Литовкина Татьяна Юрьевна

Учитель первой квалификационной категории

2017 -2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа направлена на развитие музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей обучающихся.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. Поэтому для снятия эмоционального и физического напряжения вводится танцевальный кружок

Актуальность программы определяется проблемой целостности самодеятельного хореографического творчества в общем культурном процессе и предлагает путь разрешения многих назревших **противоречий:**

- противоречия между созидательным потенциалом и девальвацией духовных ценностей (смещение смыслов мировоззренческого характера);
- между негативными тенденциями и позитивными изменениями в социально-культурной жизни;
- между психологическим комфортом и дискомфортом (важно заинтересовать не только детей, имеющих способности к творчеству, но и детей не проявивших себя);
- между ограниченностью и возможностью выбора танцевальной деятельности различной направленности: народной, эстрадной, бальной;
- между взаимоотношением детей и педагогов.

Новизна программы состоит в том, что:

- определена специфика хореографического искусства в развитии нравственных, физических и эстетических ценностей личности ребёнка;
- в изучении танцев разной направленности (народного, бального, ритмического, фольклорного);
- в творческом подходе к процессу обучения, где школьник выступает в роли исполнителя.

Основная цель программы:

создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться различных видах и формах творческой деятельности.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие танцевальные способности.

Задачи программы:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений, навыков;
- Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- Освоение норм и правил поведения;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-

чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности.

Ведущие идеи, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы - это: доступность, системность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность;

Личностно-ориентированный подход:

принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов;

преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

методы работы:

метод стимулирования учебно-познавательной деятельности, метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике, метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности детей (беседа, рассказ, объяснение), метод закрепления изученного материала; индивидуализации и дифференциации процесса образования и воспитания; интеграции интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Программа учитывает воспитательные задачи, возрастные особенности и возможности учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6-10 лет, которые проявляют интерес к хореографической деятельности.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. **В структуру программы** входят разделы каждый из которых содержит несколько тем. Общее количество часов 70.

Занятия проводятся 1 раза по 2 часа в неделю

Формы и режим занятий:

создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;

наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Предлагаемый программой материал даёт возможность осваивать элементы народного,

балльного, классического и современного танца. В процессе постановочной работы,

репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное

воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Формы контроля обучения:

-открытые занятия;

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- творческие отчёты, подведения итогов в конце учебного года.

Действия контроля постепенно переходит в самоконтроль. Самооценка своих действий характеризуется осознанием обучающихся всех компонентов учебной деятельности.

Ожидаемые результаты (личностные и метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности).

Личностные результаты освоения программы:

- осознание значимости занятий хореографией для личного развития;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих способностей;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие трудолюбия, ответственности, целеустремлённости и других качеств
- развитие художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;
- формирование потребностей в систематических занятиях;
- воспитание чувства справедливости, взаимопомощи;
- развитие самостоятельности суждений;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Метапредметные результаты освоения программы:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы и др.);
- применение речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном многообразии;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

Планируемые результаты. По окончании занятий кружка по предлагаемой программе обучающиеся должны обладать определёнными знаниями, умениями и навыками.

Обучающиеся должны знать:

- движения, изученные по программе;
- владеть понятиями круг, шеренга, линии, колонна;
- иметь навыки построения по указанным выше рисункам;
- основные принципы сохранения здоровья и здорового образа жизни;
- танцевальную азбуку;

- жанры танцевального искусства;
- основные средства выразительности в танце;
- знать правила исполнения парных танцев;
- требования, предъявляемые к исполнению парных танцев (грамотность, музыкальность, выразительность;
- правила поведения в зале хореографии общественных местах;
- средства выразительности в танце;
- основные функции хореографии.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, различать на слух;
- исполнять движения в соответствии с темпом и характером музыки;
- передавать в движениях плавность, отрывистость, лёгкость;
- координировать движения рук, ног, головы;
- уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятий;
- иметь навыки актёрской выразительности (уметь передавать художественные образы);
- владеть понятиями круг, шеренга, линии, колонна;
- иметь навыки построения по указанным выше рисункам;
- иметь чувство ритма;
- участвовать в постановках;
- ориентироваться в пространстве;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

Методическое обеспечение

На занятиях хореографией учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы. Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную. Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, способствующих разогреву мышц, суставов и связок.

Вторая, основная часть-изучение элементов классического и народного танцев, основ музыкальной грамоты, танцевальных движений и их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения. Для реализации программы используется учебный материал в игровой форме, творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов. В оздоровительных целях программа предусматривает занятия-конкурсы, занятия-игры, двигательно-речевые занятия.

В течение года, возможны изменения объёма количества часов на изучение тем программы в связи с праздничными днями, днями здоровья и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов по авторской программе	Всего часов по программе	В том числе	
			теория	теория
1	Организационное занятие	1	1	
2	Элементы тренировочных и ритмических упражнений	12	1	11
3	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3
4	Элементы русского народного танца	31	2	29
5	Элементы бального танца	10	1	9
6	Изучение танцев в современных ритмах	9	1	8
7	Танцевально-образная импровизация и развивающие игры	3	-	3
	ВСЕГО	70	7	63

Содержание программы

Организационное занятие (1ч). Беседа с учащимися о задачах кружка на данный учебный год. Расписание внешний вид, форма одежды. Вводное занятие.

Элементы тренировочных и ритмичных упражнений (12ч). Упражнения на развитие различных частей тела: головы шеи плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Различные построения рисунков и фигур. Приёмы построения из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов и бега.

Элементы музыкальной грамоты (4ч). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Различие темпа (быстро, медленно, умеренно). Построения и перестроения. Прослушивание и разбор музыки разучиваемых танцев.

Элементы русского народного танца (31ч).

Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов. Ходы русского народного танца. Разучивание движений на середине зала «моталочка», «гармошка». шаг с выносом ноги на каблук, «ковырялочка». Разучивание движений танца «Хоровод». Особенности народных движений. Координация рук, ног, головы в движении. Знакомство с фольклорной танцевальной лексикой Белгородской области

Элементы бального танца (10ч). Знание требований, предъявляемых к исполнению танцев: грамотность, музыкальность, выразительность, характер и манера исполнения. Разучивание движений танца «Вальс», особенности манеры исполнения. (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы). Работа над разучиванием вальсового шага.

Изучение танцев в современных ритмах (9ч). Характерные особенности стиля и техники изучаемых танцев, слитность соединения фигур. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей. Работа над навыками исполнения движений в различных ракурсах и рисунках. Грамотность и манера исполнения изучаемых танцев. Работа над композицией танца с «Гномы» и танца «Ча-ча-ча»

Танцевально-образная импровизация и развивающие игры (3ч)
Упражнения, направленные на развитие психических процессов - построения, ходьба на пятках и носках попеременно, упражнения то бегом, то шагом, Упражнения, направленные на развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух – хлопки под музыку, определение темпа и характера мелодий). Отработка умений выразить в импровизации своеобразное представление, связанное с образом зверей, птиц, неодушевленных предметов.

Учебно-методические средства обучения

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети).- М,: Ральф,2000.
2. Школа танцев для детей, автор О.В.Ерохина. Ростов – на - Дону. Феникс, 2003г.
3. Бекена С.И. Ломова Г.П. Музыка и движение. М.П.1983г.
4. Байдакова Н. Савчук О. Школа танцев для детей. Ленинград, 2009.
5. Работа с репертуаром/ Т.А.Безуглая. СПб,: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2005,-220с.
6. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце .-М Издательство «Гном и Д» 2002-120с.
7. Кудряков В. Сборник популярных балльных танцев. Приглашаем танцевать. Москва 1982 г.
8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.П. 1981г.
9. Е.А Пинаева, Ритмика и танец. Москва 2006г. Барышникова Т Н. Азбука Хореографии 1996г.
10. Е.А. Пинаева Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие.- Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие.-М. : Высшая школа изящных искусств.

Технические средства обучения

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Ноутбук, колонки, диски.

Оборудование

Реализация программы предполагает работу в просторном помещении,(спортзал) с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику, с деревянным полом в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.