



## ВВЕДЕНИЕ

Программа «Хор» для смешанного хора общеобразовательной школы составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 9-летнего возраста до 14 лет. Согласно учебному плану на занятие хорового пения отводится:

Смешанный Хор 3-7 классы

Общее количество часов в год составляет: смешанный хор-68 часов

| <i>Продолжительность занятия</i> | <i>Периодичность в неделю</i> | <i>Количество часов в неделю</i> | <i>Количество часов в год</i> |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| Смешанный хор<br>2 часа          | 1 раз                         | 2ч                               | 68ч                           |

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а так же различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- ❖ *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- ❖ *промежуточный*, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

**Контроль** может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

## ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- ❖ Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
- ❖ Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
- ❖ Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.
- ❖ Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

**Практический выход реализации программы:** развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

В общеобразовательной школе создаются два хора – младший и старший, что обусловлено физиологическими особенностями развития школьников.

## ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

### Смешанного хора

- Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
- Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
- Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;

- Вырабатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
- Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- Слышать консонанс и диссонанс;
- Исполнять ритмическое двухголосие;
- Слышать нижний звук из двух звучащих;
- Исполнять канон;
- Уметь вслушиваться в соседний голос;
- Выразительно исполнять одноголосное произведение.

В смешанном хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений, как одноголосых, так и двухголосных с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

### ***КАЧЕСТВА ХОРОВОЙ ЗВУЧНОСТИ***

К элементам хоровой звучности следует отнести: ансамбль, срой, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового коллектива определяют выше перечисленные параметры звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо обратить внимание на вокально-хоровую дикцию.

Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.

2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.

3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.

4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.

5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).

6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.

7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, жестко, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

Строй - в основе стройного пения хоровой партитуры лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков. Особо важно отметить, что работа в хоре должна проходить только по партитурам.

Современная хоровая музыка, для которой характерно появление новых ладовых систем, использование политональности, ставит перед исполнителем сложные задачи. Если певцы не ориентируются в системе незнакомых ладов, то они не смогут осознанно исполнить данное произведение. Практика показывает, что хоровой строй чаще склонен к понижению, чем к повышению (так как при любом движении, возникает дополнительное напряжение, требующих определенных усилий для удержания позиций).

Большое значение для поддержания строя имеет правильный выбор тональности. Целесообразно репетировать произведение в тональности на полутон выше той, в которой оно написано. На концерте же исполнять в оригинальной тональности, которая благодаря новизне для уха певцов будет восприниматься свежо, что непременно улучшит качество строя.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе формирования возрастных групп - физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса.

В 7-10 лет начинает формироваться голосовая мышца, в связи с чем несколько увеличивается диапазон голоса до октавы - ноны (до 1 до 2 – ре 2). В этот период, хотя и незначительно, проявляются различия в голосах мальчиков и девочек. Так, некоторые мальчики могут петь, используя грудное звучание, си - си бемоль и ля малой октавы, а девочки – ми-2 – фа-2 октавы. Но таких детей бывает не так много, для большинства характерен небольшой диапазон вследствие еще коротких и тонких голосовых связок. При пении у детей, колеблются только края связок, что и определяет фальцетное пение.

Деление голосов на первые и вторые в этот период весьма условное; и после того, как дети получают прочные вокальные навыки, вторые голоса могут перейти впервые и наоборот.

В старшем возрасте (11-17 лет) различия в голосах мальчиков и девочек становятся весьма существенными. У большинства мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении у мальчиков и девочек вибрирует вся масса связок. К этому же времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. Смешанный тип звукообразования значительно расширяет диапазон хора. Сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: ведь красота детского глосса в легкости, звонкости, «серебристости». Динамическая шкала даже в старшем хоре должна находиться в пределах *p* (пиано) – ограниченное *f* (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счет эмоциональной выразительности и глубокой искренности в передаче чувств, вытекающих из всестороннего осмысления исполняемого произведения.

Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса, как мальчиков, так и девочек. В это время и у мальчиков и у девочек в голосе появляется сипота, фальшь, дети быстро устают, чего раньше не наблюдалось. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Их гортань резко краснеет, нарушается дыхание, что нередко приводит к временной потере голоса. Если у девочек мутация протекает кратковременно, то у мальчиков продолжается 6-8 месяцев. Если мутация проходит не так остро, то такого мальчика можно перевести в более низкую партию. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному протеканию.

### *Условия реализации программы*

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя из этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, па поддержание и развитие традиций.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.
2. Порядок работы над произведениями.
3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).
2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

## ***ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА:***

- Разнообразие задач и способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности).
- Повторение и закрепление навыков предыдущих занятий.
- Наиболее трудный материал в начале урока.
- Периодическая смена структуры урока (вместо распевания - беседа о композиторе, или прослушивание нового).

## ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН***

### ***Смешанный хор***

1. Ботярова Е. «Птица - музыка» (6)
2. Глинка М. «Попутная песня» (14)
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето» (13)
4. Глинка М. «Жаворонок» (14)
5. ГНП «Мчит Арагви вдаль» (12)
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (3)
7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара» (3)
8. Дубравин Я. «Рояль» (3)
9. Лученок В. «Солнечная песенка» (13)
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...» (11)
11. Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий» (12)
12. Попов В. «Милый мой хоровод» (15)
13. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька» (10)
14. РНП «Во лугах» (15)
15. Чайковский П. «Рассвет» (14)
16. Чичков Ю. «Ровесницы наши» (16)

### ***Список используемых репертуарных сборников***

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрат. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998

16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.

### **Методическая литература**

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М., 1961
2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
13. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором. М., 1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

### **Тематическое планирование**

| № | Наименование разделов программы | Кол-во часов |
|---|---------------------------------|--------------|
| 1 | Интонация                       | 18           |
| 2 | Звукообразование                | 14           |
| 3 | Артикуляция                     | 20           |
| 4 | Дирижёрский жест                | 16           |
|   | <b>Итого:</b>                   | <b>68</b>    |



## Календарно-тематическое планирование

1 год обучения.

| №   | Наименование тем занятий.  | Кол-во часов | Дата           |
|-----|--|--------------|----------------|
| 1   | <b>Интонация.</b> Вводное занятие  | 2            | 08.09          |
| 2   | Знакомство, разучивание репертуара.  | 2            | 15.09          |
| 3-4 | Дыхание. Работа над репертуаром.   | 4            | 16.09<br>22.09 |
| 5   | Концертная деятельность –<br>выступление на « <b>День Учителя</b> »              | 2            | 29.09          |
| 6-7 | Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.                                  | 4            | 06.09<br>13.10 |
| 8-9 | Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.                     | 4            | 20.10<br>29.10 |
|     | <b>2 четверть:</b>   |              |                |
| 10  | <b>Звукообразование.</b> Мягкая атака<br>качество звука. Работа над репертуаром. | 2            | 10.10          |
| 11  | Звуковедение. Работа над репертуаром.  | 2            | 17.10          |
| 12  | Твёрдая атака. Работа над репертуаром.   | 2            | 24.10          |
| 13  | Использование цепного дыхания.<br>Работа над репертуаром.                        | 2            | 01.12          |
| 14  | Концертная деятельность –<br>подготовка, выступление на                          | 2            | 08.12          |

|    |  |   |       |
|----|--|---|-------|
|    | праздниках.  |   |       |
| 15 | Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.                                     | 2 | 15.12 |
| 16 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках  | 2 | 22.12 |
|    | <b>3 четверть</b>  |   |       |
| 17 | <b>Артикуляция.</b> Работа над репертуаром.  | 2 | 12.01 |
| 18 | Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.   | 2 | 19.01 |
| 19 | Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.  | 2 | 26.01 |
| 20 | Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.                                    | 2 | 02.02 |
| 21 | Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром. | 2 | 09.02 |
| 22 | Ансамбль. Работа над репертуаром.  | 2 | 16.02 |
| 23 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках  | 2 | 02.03 |
| 24 | Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.                       | 2 | 07.03 |
| 25 | Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.                     | 2 | 16.03 |

|    |   |           |       |
|----|---|-----------|-------|
| 26 | Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.<br><b>4 четверть</b> | 2         | 22.03 |
| 27 | Дирижёрский жест. Работа над репертуаром  | 2         | 06.04 |
| 28 | Основные жесты . Работа над репертуаром.  | 2         | 13.04 |
| 29 | Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.  | 2         | 20.04 |
| 30 | Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.                                      | 2         | 27.04 |
| 31 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках                             | 2         | 4.05  |
| 32 | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.                            | 2         | 11.05 |
| 33 | Итоговые занятия.   | 2         | 18.05 |
| 34 | Итоговый концерт для родителей.   | 2         | 23.05 |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>68</b> |       |

